

**DEMANDE DE RENOUELEMENT DE
DE LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES VIVANTS
pour une durée de trois ans renouvelable**

STRUCTURES ETABLIES EN FRANCE

Ordonnance 45-2339 du 13 octobre 1945 modifiée par la Loi n° 99-198 du 18 mars 1999,
code du travail articles L 7122-1 et suivants, D 7122-1, R 7122-2 et suivants,
arrêté du 20 décembre 2012.



CADRE RESERVE A L'ADMINISTRATION :

I IDENTIFICATION DU TITULAIRE DE LA LICENCE

ETAT CIVIL

Civilité : Madame Monsieur

Nom de naissance : Nom d'usage :

Prénom(s) : Pseudonyme :

Date de naissance : Nationalité :

COORDONNEES PERSONNELLES (personne sans résidence ni domicile fixe : complément en cadre II)

N° Voie, bâtiment, résidence, lieu dit,...

Code postal : Commune: Pays :

Tél : Portable : Fax:

Courriel :

II IDENTIFICATION DE L'ORGANISME

Numéro unique d'identification (SIREN et SIRET) : | | | | | | | | | | / | | | | | | | | | |

Activité principale (code NAF) : Date de création : / / /

Dénomination de l'organisme / sigle :

Le cas échéant, et si différent(s) de la dénomination :

Nom commercial / Enseigne (nom de vitrine) :

COORDONNEES DE L'ETABLISSEMENT PRINCIPAL

N° Voie, bâtiment, résidence, lieu dit,...

Code postal : Commune : Pays :

Tél : Portable : Fax:

Courriel :

Adresse du siège social, si différente de celle de l'établissement principal.

N° Voie, bâtiment, résidence...

Code postal : Commune: Pays :

Personne sans résidence ni domicile fixe :

Commune de rattachement : Code postal :

N° de livret de circulation : Date de délivrance : / / /

PERSONNE A CONTACTER POUR L'INSTRUCTION DU DOSSIER

Nom : Prénom :

Tél : Portable : Fax:

Courriel :

Le cas échéant : site internet

III FORME JURIDIQUE DE L'ORGANISME (ne cocher qu'une seule case)**ASSOCIATION** **Loi 1901** **Loi 1908****FONDATION** **Oui****ENTREPRISE PRIVEE**

<input type="checkbox"/> SA (Société anonyme) .	<input type="checkbox"/> SARL (Société à responsabilité limitée)
<input type="checkbox"/> EURL (Entreprise unipersonnelle à responsabilité limitée)	<input type="checkbox"/> GIE (Groupement d'intérêt économique)
<input type="checkbox"/> SNC (Société en nom collectif).	<input type="checkbox"/> SCOP (Société coopérative ouvrière de production) Sont classées ici les SCOP SARL et les SCOP SA
<input type="checkbox"/> SCIC (société coopérative d'intérêt collectif)	<input type="checkbox"/> ENP (Entreprise individuelle en nom propre) Sont classés ici les personnes physiques, les commerçants, artisans. Leur inscription au répertoire des métiers, au registre du commerce et des sociétés est obligatoire.
<input type="checkbox"/> SAS (Société par actions simplifiées)	<input type="checkbox"/> Autres

ORGANISME PUBLIC

<input type="checkbox"/> Régie à caractère administratif	<input type="checkbox"/> Régie à caractère industriel ou commercial
<input type="checkbox"/> EPA (Etablissement public administratif)	<input type="checkbox"/> EPIC (Etablissement public industriel et commercial)
<input type="checkbox"/> EPCC (Etablissement public de coopération culturelle)	<input type="checkbox"/> Service ministériel
<input type="checkbox"/> Collectivité territoriale	<input type="checkbox"/> Groupement de collectivités territoriales Notamment les syndicats intercommunaux, districts, syndicats mixtes...

ORGANISME MIXTE **SEM** (société d'économie mixte) **Autre****INSCRIT AU REPERTOIRE DES METIERS** **Oui**

IV TYPE DE STRUCTURE (ne cocher qu'une seule case)

<input type="checkbox"/> Etablissement public du ministère chargé de la culture (1)	<input type="checkbox"/> Centre dramatique national ou régional (2)
<input type="checkbox"/> Centre chorégraphique national (3)	<input type="checkbox"/> Scène nationale (4)
<input type="checkbox"/> Théâtre de ville (5)	<input type="checkbox"/> Compagnie (structure artistique de théâtre, danse, cirque, arts de la rue, ... hors musique)
<input type="checkbox"/> Orchestre national ou régional (6)	<input type="checkbox"/> Opéra (7)
<input type="checkbox"/> Autre ensemble ou groupe de musique	<input type="checkbox"/> Théâtre privé en lieu fixe (8)
<input type="checkbox"/> Producteur, entrepreneur de tournées, diffuseur sans lieu fixe	<input type="checkbox"/> Cabaret, music-hall (9)
<input type="checkbox"/> Festival (10)	<input type="checkbox"/> Auditorium, salle de concert
<input type="checkbox"/> Petite salle de musique (Smac, jauge < 500 personnes,...)	<input type="checkbox"/> Salle ou lieu conventionné et /ou labellisé (11)
<input type="checkbox"/> Autre salle de spectacle	<input type="checkbox"/> Salle polyvalente (12)
<input type="checkbox"/> Agence d'événement (13)	<input type="checkbox"/> Événementiel, programmations diverses, animation (14)
<input type="checkbox"/> Prestataire technique du spectacle vivant	<input type="checkbox"/> Structure itinérante et/ou démontable (15)
<input type="checkbox"/> Entrepreneur de bal (16)	<input type="checkbox"/> MJC ou autre structure socioculturelle
<input type="checkbox"/> Parc de loisirs, d'attractions	<input type="checkbox"/> Casino, discothèque, hôtel, café, restaurant (17)
<input type="checkbox"/> Conservatoire, autre lieu d'enseignement	<input type="checkbox"/> Comité des fêtes, comité d'entreprise (18)
<input type="checkbox"/> Autres	Préciser :

1. Sont classés ici les six théâtres nationaux (Opéra national de Paris, Comédie Française, Théâtre national de l'Odéon - Théâtre de l'Europe, Théâtre national de la Colline, Théâtre national de Chaillot, Théâtre national de Strasbourg), ainsi que les EPIC ou EPA dépendant du ministère de la Culture qui interviennent dans le spectacle vivant mais qui ont des missions culturelles plus larges (EPPGHV, Centre Georges-Pompidou, etc.).
2. Sont classés ici les centres dramatiques nationaux (CDN), les centres dramatiques régionaux (CDR) et les CDR assimilés (ex : les Tréteaux de France).
3. Sont classés ici exclusivement les entreprises reconnues par le ministère de la Culture sous le label «centres chorégraphiques nationaux» (CCN).
4. Sont classés ici exclusivement les établissements ayant le label «scène nationale».
5. Sont classés ici tous les lieux fixes qui disposent d'un équipement professionnel spécifique et sont susceptibles de présenter de façon durable et régulière, sinon permanente, des spectacles au cours de la saison artistique. Ces lieux sont majoritairement subventionnés par les collectivités territoriales et peuvent être également reconnus comme scènes conventionnées. S'y retrouvent classés, à côté des structures qui s'identifient déjà sous le titre théâtres de ville, les théâtres municipaux.
6. Sont classés ici les orchestres nationaux de région et les autres formations orchestrales permanentes qui s'inscrivent dans la politique de décentralisation culturelle.
7. Sont classés ici également les opéras nationaux de région.
8. Sont classées ici les entreprises privées en lieu fixe dont l'activité principale est la présentation de spectacles dramatiques, lyriques et chorégraphiques et notamment les théâtres privés.
9. Sont classées ici les entreprises au sein desquelles l'activité principale de représentation d'un spectacle est associée à un service de boisson ou de restauration, le droit d'entrée associant le plus souvent l'accès à la salle et au spectacle et le prix d'une consommation ou d'un repas.
10. Ne sont pas classées ici les structures qui, outre leurs activités de production de spectacles, peuvent organiser, programmer ou participer à l'organisation d'un festival.
11. Sont classées ici les salles dont l'activité principale est l'accueil et/ou la diffusion de spectacles musicaux, dramatiques, chorégraphiques... et qui correspondent, de par leur jauge et leurs activités, à des labels particuliers (Zénith, SMAC...). Elles peuvent être liées à l'Etat et/ou aux collectivités territoriales par conventions.
12. Sont classées ici des salles qui ne sont pas dédiées exclusivement au spectacle vivant et qui peuvent accueillir d'autres types de manifestations sportives, événementielles ou culturelles.
13. Sont classées ici les entreprises qui interviennent dans les domaines de la communication par le spectacle et l'événement.
14. Sont classées ici les entreprises qui proposent des spectacles « clef en main » sans développer d'activités réelles de production.
15. Sont classées ici toutes les entreprises disposant de chapiteaux ou de structures démontables, pour leurs propres besoins ou pour les besoins d'autres entrepreneurs.
16. Sont classés ici également les orchestres de bals qui emploient directement des artistes ou des techniciens.
17. Sont classées ici les entreprises dont l'activité principale est étrangère au spectacle mais qui peuvent organiser des spectacles comme activités de renfort.
18. Sont classées ici les structures d'animation et d'organisation de fêtes tels les comités officiels ou permanents des fêtes, les commissions d'animation touristiques, les offices de tourisme et les associations rurales. Y sont classés également les comités d'entreprises.

V ACCORD COLLECTIF OU TEXTE STATUTAIRE

(ne cocher qu'une seule case)

<input type="checkbox"/> CC Nationale des entreprises artistiques culturelles	<input type="checkbox"/> CC Nationale des théâtres privés
<input type="checkbox"/> CC Nationale des entrepreneurs de spectacles (tournées)	<input type="checkbox"/> CC Nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant
<input type="checkbox"/> CC Nationale des Parcs, loisirs et d'attractions	<input type="checkbox"/> CC chanson, variétés et jazz, spectacles musiques actuelles
<input type="checkbox"/> Accord d'entreprise ou accord collectif	<input type="checkbox"/> CC Nationale de l'animation
<input type="checkbox"/> Fonction publique territoriale	<input type="checkbox"/> CC Nationale des entreprises techniques
<input type="checkbox"/> Autre convention collective	<input type="checkbox"/> Fonction publique d'Etat
Préciser l'intitulé ou l'identifiant de la convention collective (IDCC) :	
<input type="checkbox"/> Sans convention ni accord collectif	

VI RELATIONS AVEC LES POUVOIRS PUBLICS

convention et/ou subvention et/ou aide en cours

Durée inférieure à un an (1)	Durée égale ou supérieure à un an (2)	Aucune ou négligeable (cocher la case) (3)
<input type="checkbox"/> Etat	<input type="checkbox"/> Etat	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Région	<input type="checkbox"/> Région	
<input type="checkbox"/> Département	<input type="checkbox"/> Département	
<input type="checkbox"/> Ville(s)	<input type="checkbox"/> Ville(s)	

1. Lien qui donne lieu à contrat ou convention (pour une durée inférieure ou égale à un an), ou aide par l'intermédiaire d'un fonds de soutien (ex : aide ponctuelle, aide au projet...).
2. Lien qui donne lieu à contrat ou convention, pour une durée supérieure à un an (ex : subvention de fonctionnement pluriannuelle, régie, délégation de service public...).
3. Pas de lien entre l'entrepreneur et l'Etat ou les collectivités territoriales (ni financement, ni mise à disposition, ni mission...).

VII FONCTION DU REPRESENTANT AU SEIN DE L'ORGANISME (ne cocher qu'une seule case)

ASSOCIATION/ORGANISME PUBLIC :

- Président
- Membre du conseil d'administration ou du bureau
- Salarié(e) (désigné par les statuts, pour les associations)
- Maire, membre du conseil municipal
- Personne mandatée par l'organisme

SOCIETE

- Gérant/cogérant (SNC, SARL, EURL, SCOP-SARL)
- Président ou Directeur général ou Directeur général délégué (SAS)
- Président du directoire ou Directeur général unique (SA à Conseil de surveillance)
- Directeur général ou Directeur général délégué (SA à conseil d'administration ; SCOP-SA)
- Autre personne ayant pouvoir d'engager à titre habituel la société et désignée expressément dans les statuts ou par le représentant légal

Date de désignation du représentant au sein de l'organisme : / ___ / ___ / _____ /

VIII ACTIVITES ENVISAGEES

(Ne cocher qu'une seule case, correspondant à l'activité dominante)

<input type="checkbox"/> Théâtre, marionnettes mime, conte, imitation, fantaisie	<input type="checkbox"/> Danse
<input type="checkbox"/> Musique classique et lyrique ainsi que les ballets classiques qui en dépendent	<input type="checkbox"/> Variétés, chansons jazz, musiques actuelles
<input type="checkbox"/> Cabaret, arts visuels revues, attractions qui les accompagnent	<input type="checkbox"/> Cirque, arts de la piste
<input type="checkbox"/> Spectacle de rue	<input type="checkbox"/> Spectacle pluridisciplinaire : spectacle au sein duquel se trouvent des artistes de plusieurs disciplines artistiques (chant, danse, comédie, acrobaties...) ce qui rend impossible la référence à une seule discipline dominante.
<input type="checkbox"/> Sans genre dominant (tous types de spectacles) ; ; alternance de spectacles de disciplines différentes (spectacles musicaux, spectacles dramatiques, spectacles chorégraphiques...). Les prestataires de services techniques du spectacle sont également classés ici.	
<input type="checkbox"/> Autre Préciser :	

IX IDENTIFICATION DE LA LICENCE

CATEGORIE(S) DE LICENCE(S) DEMANDEE(S) (ne cocher qu'une seule case)

<input type="checkbox"/> Licence de catégorie 1	<input type="checkbox"/> Licence de catégorie 2	<input type="checkbox"/> Licence de catégorie 3
<input type="checkbox"/> Licences de catégories 1 et 2	<input type="checkbox"/> Licences de catégories 1 et 3	<input type="checkbox"/> Licences de catégories 2 et 3
<input type="checkbox"/> Licences de catégories 1, 2 et 3		

COMPLEMENT POUR LES ENTREPRENEURS DE TOURNEES :

Si l'activité d'entrepreneur de tournée est envisagée, cocher la case :
 Dans ce cas, cette activité est envisagée dans le cadre de :
 la licence de catégorie 2 : Oui Non
 la licence de catégorie 3 : Oui Non

DANS LE CAS DES DEMANDES DE LICENCE DE CATEGORIE 1

Préciser la formation en matière de sécurité de la personne assurant la sécurité :

- Formation auprès d'un organisme agréé de formation à la sécurité du spectacle adaptée à la nature des lieux de spectacles vivants
 Cours de formation équivalent à la formation adaptée à la nature des lieux de spectacles (NB : le SSIAP n'est pas un cursus équivalent), préciser :

Si cette personne n'est pas le candidat, préciser, pour le détenteur de la formation :

Civilité : Madame Monsieur

Nom de naissance : _____ Nom d'usage : _____

Prénom : _____

Fonction au sein de l'organisme : _____

Si la personne est salariée préciser la nature et la durée du contrat de travail :

IDENTIFICATION DE LA OU DES LICENCE(S) PRECEDENTE(S) (compléter le cas échéant sur papier libre) :

Date de délivrance de la licence : /__/__/____/	N° de licence :	Organisme :
Date de délivrance de la licence : /__/__/____/	N° de licence :	Organisme :
Date de délivrance de la licence : /__/__/____/	N° de licence :	Organisme :
Date de délivrance de la licence : /__/__/____/	N° de licence :	Organisme :
Date de délivrance de la licence : /__/__/____/	N° de licence :	Organisme :

DANS LE CAS DES DEMANDES DE LICENCE DE CATEGORIE 1

Préciser la formation en matière de sécurité de la personne assurant la sécurité.

Si cette personne n'est pas le candidat, indiquer son nom et sa fonction au sein de l'organisme.

Nomenclature des types de lieu (voir définition ci-dessus)

Type n° 1 : Opéra	Type n° 2 : Salle de concert	Type n° 3 : Théâtre	Type n° 4 : Salle polyvalente
Type n° 5 : Cabaret	Type n° 6 : Chapiteau	Type n° 7 : Music-hall	Type n° 8 : Théâtre de marionnettes
Type n° 9 : Restaurant-spectacle	Type n° 10 : Discothèque	Type n° 11 : Thé dansant	Type n° 12 : Cafés concerts
Type n° 13 : Théâtre érotique, Peep-show	Type n° 14 : Lieu de plein air		

Préciser les coordonnées de la / des salle(s) ou du / des lieu(x) aménagé(es) pour des représentations publiques (le cas échéant, compléter sur papier libre) :

Site 1	Nom : _____	Type de lieu , selon la nomenclature ci-dessus : Type n° _____
	N° _____ Voie, bâtiment, résidence... _____ Code postal _____	Commune _____
Site 2	Nom : _____	Type de lieu , selon la nomenclature ci-dessus : Type n° _____
	N° _____ Voie, bâtiment, résidence... _____ Code postal _____	Commune _____
Site 3	Nom : _____	Type de lieu , selon la nomenclature ci-dessus : Type n° _____
	N° _____ Voie, bâtiment, résidence... _____ Code postal _____	Commune _____
Site 4	Nom : _____	Type de lieu , selon la nomenclature ci-dessus : Type n° _____
	N° _____ Voie, bâtiment, résidence... _____ Code postal _____	Commune _____
Site 5	Nom : _____	Type de lieu , selon la nomenclature ci-dessus : Type n° _____
	N° _____ Voie, bâtiment, résidence... _____ Code postal _____	Commune _____

Fait à : _____ **le :** _____ **Signature du demandeur :** _____

**DECLARATION PREALABLE DU CANDIDAT A LA LICENCE
D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES VIVANTS**

Je soussigné(e)
m'engage à respecter les obligations légales et réglementaires inhérentes à la profession d'entrepreneur de spectacles.

Je déclare sur l'honneur :

- l'exactitude des renseignements fournis dans le présent dossier ;
- qu'aucun changement n'est intervenu en ce qui concerne les informations et documents fournis lors de la précédente demande ou que, le cas échéant, j'ai joint au présent dossier les informations et pièces relatives aux modifications intervenues ;
- que l'entreprise pour laquelle je demande la licence n'a pas de dettes en ce qui concerne le paiement des droits d'auteurs;
- ne pas avoir fait l'objet d'une décision judiciaire impliquant la faillite personnelle ou l'interdiction de diriger, gérer, administrer ou contrôler une entreprise commerciale de forme individuelle ou sociale ;
- ne pas diriger par personne interposée une ou plusieurs autres entreprises de spectacles, ni agir pour le compte d'un tiers qui serait lui-même entrepreneur de spectacles ou exercerait une influence prépondérante dans la gestion d'une ou plusieurs autres entreprises de spectacles.

Dans le cas où j'aurais demandé une licence de 1ère catégorie et où la personne qualifiée dans le domaine de la sécurité des spectacles n'est pas moi-même et viendrait à quitter l'organisme pour lequel je demande cette licence, je m'engage à justifier auprès de l'autorité compétente de la présence dans l'entreprise d'une personne formée à la sécurité des spectacles, en précisant sa fonction et, si la personne est salariée, la nature et la durée du contrat de travail.

A

le

Signature précédée de la mention *lu et approuvé*

PIECES A JOINDRE AU DOSSIER

- 1) **Pour les trois dernières années**, les attestations de comptes à jour des cotisations délivrées par les organismes de protection sociale ci-après :
 - a) URSSAF : antenne du siège social
<http://www.urssaf.fr/> ;
 - b) POLE EMPLOI SERVICE : Centre de recouvrement cinéma-spectacle TSA 70113 - 92891 Nanterre Cedex 09 – Tél : 39 95 (0,15€ TTC/min) Lundi au Jeudi : 9h00 - 17h00, Vendredi : 9h00 - 16h00 ; 08 26 08 08 99
<http://www.pole-emploi.fr/> ;
 - c) AUDIENS : 74, rue Jean Bleuzen – 92177 VANVES – Tél : 08 11 65 50 50
<http://www.audiens.org/> ;
 - d) CONGES SPECTACLES : 7, rue du Helder – 75440 PARIS Cedex 9 – Tél : 01 44 83 44 40 lundi au vendredi de 9h30 à 18h00
<http://www.conges-spectacles.org/> ;
 - e) AFDAS : délégations en région
<http://www.afdas.com/> ;
 - f) CMB (géré par AUDIENS) : 74, rue Jean Bleuzen – 92177 VANVES – Tél : 08 11 65 50 50
<http://www.cmb-sante.fr/> ; attestations de cotisations téléchargeables sur : www.audiens.org. Questions sur les cotisations (via audiens) : 0 800 940 182 ;
- ou g) Guso : <http://www.guso.fr>.
- 2) Pour les trois dernières années, les attestations de comptes à jour des cotisations délivrées par les institutions auxquelles l'adhésion est rendu obligatoire par les conventions collectives :
 - h) FNAS (*Vous devez adhérer au Fonds national d'activités sociales des entreprises artistiques et culturelles (FNAS) lorsque, quel que soit votre statut, vous êtes une entreprise artistique ou culturelle, de droit privé ou public, dont l'activité principale est la création, la production ou la diffusion de spectacles vivants, et que votre entreprise est **subventionnée** directement. Vous devez en outre appliquer la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles*) : 185, avenue de Choisy – 75013 PARIS Tél : 01 44 24 72 73
<http://www.fnas.net/> ;
 - i) CASC: si vous relevez de la convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant, l'organisme social est le Comité d'action sociale et culturelle (CASC), qui sera mis en place lors de l'extension de la convention collective.
- 3) **Le programme des représentations des trois dernières années précisant l'identité des producteurs (et le cas échéant, des coproducteurs) ainsi que leur numéro de SIRET et, le cas échéant, le numéro de licence.**
- 4) **Pour les organismes ne relevant pas du champ du Guso**, la copie des tableaux récapitulatifs des déclarations automatisées des données sociales unifiées (DADS-U) établies depuis la délivrance de la licence concernée par le renouvellement.
- 5) **Pour une licence d'exploitant de lieux :**
 - Une attestation de formation à la sécurité des spectacles délivrée par un organisme agréé ou la justification de la présence dans l'entreprise d'une personne qualifiée dans le domaine de la sécurité des spectacles ;
 - la copie du bail ou du titre d'occupation des lieux et la justification par tous moyens de la jouissance des locaux ;
 - pour les établissements soumis à l'obligation de contrôle de la commission pour la sécurité contre les risques d'incendie et de panique :
 - le procès-verbal de visite en cours de validité de la commission, **comportant un avis favorable**;
 - **ET** pour les établissements de type **chapiteaux, tentes et structures** itinérantes, l'attestation de conformité du chapiteau, de la tente ou de la structure.
 - pour les établissements de **5ème catégorie** : une attestation de l'autorité compétente précisant le classement en 5ème catégorie.
- 6) Pour les prestataires de services techniques : copie du label de prestataire de services délivré par la commission nationale du label (C.N.L).

Ce formulaire, dûment complété selon les informations de la notice cerfa n° 5814 , daté, signé et accompagné de l'ensemble des pièces énumérées ci-dessus, doit être adressé, **par envoi recommandé avec accusé de réception**, au « service licence d'entrepreneurs de spectacles » de la direction régionale des affaires culturelles de la région (DRAC) de l'établissement principal de votre organisme.

Nous vous invitons à prendre connaissance auprès de cette DRAC de la date limite de dépôt des dossiers pour la prochaine réunion de la commission.

Passée cette date, votre dossier sera présenté à la session ultérieure.

En tout état de cause, votre dossier doit parvenir complet à la DRAC concernée **au moins quatre mois avant l'expiration de la licence dont vous demandez le renouvellement.**

La liste des DRAC et leurs coordonnées sont disponibles sur le site à l'adresse <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Coordonnees>.